

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА №17 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ  
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА»  
МАОУ «ШКОЛА №17»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ И ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА СОВРЕМЕННОМ УРОКЕ  
РУССКОГО ЯЗЫКА В ЦЕЛЯХ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ  
РЕЗУЛЬТАТОВ ФГОС ООО

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

АЧИНСК, 2017

Автор-составитель: учитель русского языка и литературы МАОУ «Школа №17», к.п.н. С.В. Войтешонок

Использование классической музыки и произведений изобразительного искусства на современном уроке русского языка в целях достижения планируемых результатов ФГОС ООО. Методическое пособие. – Ачинск, 2017. – 20 с.

Рецензент: кандидат филологических наук, преподаватель КГАПОУ «Ачинский техникум нефти и газа» Анастасия Владимировна Перфильева

#### Аннотация:

Данное методическое пособие подготовлено на основе накопленного опыта в области методики использования классической музыки и произведений изобразительного искусства на уроках русского языка.

Методическое пособие состоит из двух частей. В первой части рассматривается специфика организации уроков развития речи с использованием классической музыки или произведений изобразительного искусства, их актуальность, востребованность на современных уроках развития речи. Во второй части приведены методические рекомендации по созданию слова учителя, сопутствующего слушанию музыкального произведения или восприятию произведения искусства.

Пособие может быть полезно как учителям-словесникам, так и студентам профессиональных образовательных организаций, обучающихся по направлению «Педагогика».

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Введение  | 6  |
| Раздел 1. Специфика уроков развития речи с использованием классической музыки или произведений изобразительного искусства                         | 8  |
| Раздел 2. Методические рекомендации для подготовки уроков развития речи с использованием произведений изобразительного или музыкального искусства | 14 |
| Список литературы   | 13 |

## ВВЕДЕНИЕ

Данное методическое пособие предназначено для учителей русского языка и литературы. Оно может быть полезно при подготовке учителя к урокам развития речи с использованием в качестве дидактического средства наглядности произведений искусства: музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, видеозаписи театральных постановок и т.д.

Материал разработан на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) и в соответствии с задачами обучения предмету «Русский язык».

**Цель методического пособия** – тиражирование опыта подготовки и проведения уроков развития речи с использованием классической музыки и произведений изобразительного искусства в качестве дидактического средства.

Развитие речи школьников является одной из приоритетных задач учителя русского языка и литературы. Грамотная, логически чёткая, доказательная, образная устная и письменная речь ученика – важная составляющая достижения планируемых результатов обучения ФГОС ООО:

- **личностных:** через речевые ситуации, предметом речи в которых являются музыка или картина художника, происходит, на наш взгляд, освоение школьниками гуманистических традиций и ценностей современного общества, понимание культурного многообразия своей страны и мира;

- **метапредметных:** учеными, в частности Д.С. Лихачевым, М.М. Бахтиным и др., доказано, что классическая музыка, произведения искусства, фотография, иллюстрация и т.д. – это самостоятельные тексты, их понимание и интерпретация требует от школьников умения решать творческие задачи, а также представлять результаты своей деятельности в различных формах: отзыв, афиша, эссе, репортаж, рассказ, очерк и т.д.;

- **предметных:** речевая ситуация, созданная учителем вокруг обсуждения произведений музыкального или изобразительного искусства, позволяют эффективно учить детей доказательно отвечать на вопросы учителя; создавать устные высказывания, раскрывая тему и развивая основную мысль; выразить свое отношение к предмету речи с помощью разнообразных языковых средств и интонации; создавать письменные высказывания разных типов речи; определять и раскрывать тему и основную мысль высказывания; выразить свое отношение к предмету речи; создавать типовые тексты описания, повествования, рассуждения; подбирать заголовок, отражающий тему и основную мысль текста; исправлять недочеты в содержании высказывания и его построении; создавать тексты различных стилей и жанров (отзыв, выступление, письмо,

заявление); осуществлять выбор и организацию языковых средств в соответствии с темой, целями, сферой и ситуацией общения.

Система работ по развитию речи – обязательная составляющая уроков русского языка и литературы. Для создания речевых ситуаций учитель традиционно использует семиотически разнородные наглядные средства обучения: произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, фотографии, видео-, аудиоматериалы и т.д. Гораздо реже в качестве наглядного средства обучения используется классическая музыка. Связано это, на наш взгляд с тем, что ее включение в урок развития речи требует от учителя умения методически грамотно ответить на следующие вопросы: как привлечь внимание учеников, как заставить их вслушаться в произведение искусства, как привлечь внимание и вызвать интерес к деталям, как заставить увидеть художественный образ, написанный языком музыки, как создать условия для того, чтобы высказывания школьников отличались такими качествами хорошей речи, как богатство, точность, выразительность? Ответы на эти вопросы лежат в умении учителя педагогически целесообразно ввести в структуру урока развития речи музыкальный текст. Основной трудностью является отбор содержания для педагогического высказывания, учитывающего особенности детского восприятия классической музыки, которое готовит детей к восприятию, сопутствует восприятию, организует учебный диалог о музыкальных впечатлениях.

В настоящее время в методике развития речи существует много работ, посвященных организации урока с использованием произведений искусства. Исследователи обращаются к проблеме эффективного использования произведений живописи [работы А.Н. Горчака, В.Н. Мещерякова, Л.П. Сычуговой, Л.А. Ходяковой и др.], музыки [работы Г.Б. Вершининой, Т.А. Николаевой, П.В. Турик, Л.И. Харченковой и др.], декоративно-прикладного искусства [работы Т.Н. Волкова, О.П. Мистратова и др.]; указывают, что сочетание слова учителя и наглядных материалов – одно из самых распространенных методических явлений в педагогической практике [работы Л.В. Занкова, Л.М. Зельмановой и др.], обращают внимание на значимость «рассказа учителя о картине», которое «обогащает восприятие и впечатление, побуждает учащихся к активному словесному действию» [47, с.34], педагогического пересказывания, в том числе музыки, живописи и т.п. [работы В.Н. Мещерякова]. Однако в работах исследователей нами не обнаружено четких методических рекомендаций для педагога, позволяющих правильно организовать подготовку к восприятию музыки, восприятие звучащего текста, беседу о музыкальных впечатлениях.

**Задача** данного методического пособия – показать специфику подготовки высказывания педагога, необходимого для активизации интереса учеников к произведению искусства, созданию условий, необходимых для активного развития речи учащихся.

Методическое пособие состоит из двух частей. **В первой части** рассматривается специфика организации уроков развития речи с использованием классической музыки или произведений изобразительного искусства, их актуальность, востребованность на современных уроках развития речи. **Во второй части** приведены методические рекомендации по созданию слова учителя, сопутствующего слушанию музыкального произведения или восприятию произведения искусства.

## РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Уроки с использованием произведений изобразительного искусства традиционны в системе работ по развитию речи. Вопрос включения картин в качестве дидактической наглядности достаточно освещен в методической литературе. При подготовке к уроку учителю важно, опираясь на искусствоведческие тексты о картине, сформулировать свое собственное высказывание, которое способно создать педагогически эффективные условия, при которых произведение искусства вызовет отклик у школьников, мотивирующий к созданию собственного текста о произведении искусства, а значит, даст толчок развитию мышления и речи



В. Поленов.  
«Московский дворик»

школьников. Примером такого высказывания, на наш взгляд, служит следующее слово учителя:

**Фрагмент 1 (7 класс, Урок развития речи обучение сочинению-описанию по картине)**

*«...Я предлагаю вам сейчас отправиться на несколько веков назад, в уголок старой патриархальной Москвы, с ее переулками, особняками, церквями, а поможет нам вот эта (указательный жест) картина*

*Василия Дмитриевича Поленова «Московский дворик». Она написана в 1978 году. Тогда<sup>1</sup> художник только приехал в Москву из Петербурга и был занят поиском жилья. Позже он вспоминал: «Я ходил искать квартиру. Увидел записку, зашел посмотреть, и прямо из окна мне представился этот вид. Я тут же сел и написал его». Так родился шедевр: картина получила ошеломительный успех, а позже стала одним из самых любимых произведений русской живописи для многих поколений зрителей. Посмотрите, вот такой (указательный жест) была наша столица в то время. На картине изображен вид городской дворянской усадьбы, который Василий Дмитриевич подглядел в самом центре города, в Трубниковском переулке, совсем рядом с Арбатом. Причем вот эта (указательный жест) старинная церковь, попавшая на холст живописца, стоит на том же месте и в современной Москве. Обратите внимание:*

<sup>1</sup> Выделены фразы, в которых характеризуется предмет речи, сообщаются фоновые сведения о картине, а также фразы, которые содержат оценку полотна самим художником, его современниками и педагогом.

*какой ослепительный солнечный день! Яркий и чистый. Сколько света и тепла! Присмотритесь внимательно... Ощущение, что мы сидим и смотрим в окно. Вот куда-то свояченица направилась (указательный жест), что-то на лошади привезли (указательный жест)... Этому полотну почти полтора века. Такой Москвы (указательный жест) уже давно нет. Но художник своей картиной, как писатель хорошей книгой, сохранил для нас память о давно канувшем в лету жарком летнем дне Москвы конца XIX века...».*

При подготовке и произнесения этого слова учителя было учтено, что произведения искусства, в данном случае картина В. Поленова «Московский дворик», оказывают огромное влияние на сознание школьников своим содержанием. Однако часто это остается на уровне интуиции, чтобы сделать восприятие осознанным, в своем высказывании учителю необходимо интерпретировать содержание картины, дополнить своей оценкой, а также оценкой автора и его современников. Это создает условия, необходимые для того, чтобы картина, как часть слова учителя, воздействовала на мысли и чувства школьников, которым предстоит подготовить речевое произведение – эмоционально-эстетический отклик на картину в жанре отзыва, рассказа и др. Говоря о картине, школьники сравнивают свое впечатление с мнением учителя, современников живописца, обосновывают свое впечатление. В результате правильно организованного восприятия возникают те речевые условия, которые не позволяют школьникам остаться молчаливыми. Дети спорят, соглашаются, отрицают, аргументируют свое мнение – в это время формируются речевые умения, необходимые для создания письменных и устных текстов разных жанров.

Кроме уроков развития речи, связанных с созданием текстов о картине, в системе работ по развитию речи предусмотрено и знакомство школьников с классической музыкой.

Так, например, в действующих учебно-методических комплексах в 5 классе при обучении созданию текстов описательного характера учителю предлагается использовать миниатюры цикла «Времена года», в частности «Апрель. Подснежник» П.И. Чайковского. В 6 классе рекомендуется использовать сюиты французского композитора Камиля Сен-Санса из цикла «Карнавал животных», в частности сюиты «Слоны», «Королевский марш львов». Также в 6 классе авторы учебника рекомендуют вновь обратиться к произведению П.И. Чайковского «Времена года», но уже к миниатюре «На тройке», либо использовать произведение М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». В 7 классе предлагается послушать один из этюдов Н.А. Римского-Корсакова «Сказки о царе Салтане», а именно «Полет шмеля».

Во всех случаях авторы учебника предлагают детям оформить впечатления, возникшие при прослушивании музыкального произведения в текст - описание. В частности даются такие задания, как: напишите о



том, что вы представили себе во время прослушивания музыкального произведения. Однако трудность уроков заключается в том, что, как правило, дети не спешат высказывать свои впечатления о музыкальном произведении. Чтобы создать «мотив речи» учителю необходимо выдержать методически обоснованную структуру урока развития речи с использованием произведений классической музыки:

1. Вводное слово учителя – сообщает цель урока, настраивает детей на необычную работу.
2. Слово учителя о музыке – подготовка детей к восприятию музыки.
3. Слушание музыки.
4. Беседа о музыкальных впечатлениях.
5. Слово учителя о музыке, обобщающее впечатления детей о музыкальном произведении.
6. Повторное слушание музыки.
7. Словарная работа, подготовка к сочинению.
8. Слушание музыки, написание сочинения.

Приведем пример речевых действий учителя на уроке развития речи с использованием классической музыки, соответствующее указанному плану занятия:

**Фрагмент 2 (6 класс. Урок развития речи. Описание животного)**

*«Скажите, какими способами можно описать предмет или явление?»*

*Согласна, о предмете, явлении, о чувствах можно сообщить по-разному. Как вы думаете, могут ли животные (звери, птицы, насекомые) стать героем музыкальных произведений? У некоторых композиторов есть настоящие музыкальные зоологии. Горячее всех любил животных французский композитор Камиль Сен-Санс.*

*Сегодня мы попробуем с вами описать одного из главных героев – жителей его музыкального зоопарка.*

*Мы будем слушать «Карнавал животных». Знаете, что такое карнавал? Вот и у Камилля Сен-Санса в сюите «Карнавал животных» веселятся забавнейшие персонажи: слон, курочка с цыплятами, австралийский кенгуру, упрямы-ослики и многие-многие другие. Об их приключениях на костюмированном балу композитор рассказывает с юмором и такими подробностями, что никакая маска не может спрятать того, кто под ней скрывается. Сейчас вы услышите пьесу из сюиты «Карнавал животных». Подумайте: кто это может быть? В каком он настроении? Чем занимается?*

**Звучание музыки**

*Догадались, кто это был? Почему? Добродушен лев или зол? Какие движения и действия он совершает? Как он выглядит? (попутно беседе учитель записывает на доске удачные словесные формулы, предложенные учениками во время обсуждения).*

*Верно, я с вами согласна: музыка Камилля Сен-Санса так выразительна, что, слушая ее, мы отчетливо представляем себе владыку зверей - льва. Вот он гордо, как на параде, движется мимо строя подчиненных, милостиво склоняя в приветствии царственную голову. Несмотря на мощное, сильное тело (музыка рисует его именно таким рокошущими, низкими звуками), он грациозен, подвижен. И, видимо, находится в хорошем настроении, хотя не теряет грозного боевого вида. Он прекрасно выглядит, как именно – это каждый из вас представит его по-своему. Лев не просто идет, а шествует по своим владениям важно, с достоинством, как и положено королевской особе. Вот он замедлил шаг, словно задумался, куда поставить лапу. И снова двинулся.... Куда? Подумайте.*

*Но что это? Мы слышим грозный рык! Почему царь зверей рассердился? Кто вывел его из царственного покоя? Подумайте...*

*Когда будете слушать музыку еще раз, обратите внимание, что это – не злобное рычание. Может быть, лев предупреждает, чтобы все слышали: идет повелитель, торжественно выступает в королевском марше....*

#### **Повторное слушание музыки.**

*Самостоятельная работа детей – описание музыкальных впечатлений»*

Как видим, особую роль в уроке развития речи играет речевое мастерство педагога. Умение учителя создать слово о музыкальном произведении, обобщить высказывания детей, создать «программу» слушания – залог успеха создания той ситуации общения, когда у школьников нет причин остаться равнодушным и не создать собственное высказывание о музыкальном впечатлении.

Именно слово учителя должно вызвать у школьников желание поделиться своими впечатлениями после прослушивания музыки. Кроме того, именно слово учителя должно создать условия для расширения культурного поля учеников, их кругозора, сделать язык музыкальных символов понятным и ясным. Что должно включать такое слово о музыке, которое выполняет все эти функции и используется перед прослушиванием музыки или параллельно с ней? Наш опыт показывает, что главным компонентом такого высказывания является создание воображаемой ситуации, которая должна задать программу слушания, «расшифровать» значение музыкальных символов, например:

#### **Фрагмент 3 (5 класс. Урок развития речи. Описание предмета)**

*«Очень часто, описывая звуки музыкальных игрушек, авторы используют специальные слова, в которых звуковой состав напоминает «голос» предмета (например, слова «грохочет», «шуршит», «шелестит», «гроыхает» и др.). Глухие звуки, входящие в слово, создают образ тихой песни, раскатистые звуки типа «Р» придают мощный, громкий голос игрушки. Такой художественный прием называется звукописью.*

*Точнее всего особенности звучания забавных табакерок, часов, шкатулок, ящичков может воспроизвести искусство волшебных звуков – музыка. И композиторы создали немало пьес, героями которых стали поющие игрушки и звучащие сказочные предметы.*

*Сейчас вы услышите одну из таких пьес. В ней «спрятан» знакомый вам предмет, который звучит в каждом доме. Определите, что это...»*

**Слушание пьесы современного композитора Юрия Карнакова «Заколдованные часы» (из альбома «Веселое и грустное»).** [2, с. 48].

Как видим, во вступительной части педагог, изучив искусствоведческие тексты, дает необходимые для понимания музыкального текста фоновые знания, в завершении – дает программу слушания – дети не просто воспринимают музыку, чтобы «поделиться впечатлениями», они разгадывают загадку. А значит, после прослушивания музыки расширяется коммуникативное поле для речевого взаимодействия: обмена мнениями, какой предмет нарисовал композитор.

Приведем еще несколько примеров, демонстрирующих, как слово учителя готовит к восприятию музыкального произведения:

**Фрагмент 4 (8 класс. Урок развития речи. Описание внешности человека)**

*«..Представьте себе, что в полночь, когда безумный кукольник наконец улегся в постель, мы с замирающим сердцем пробираемся в его святая святых – в мастерскую... Бесшумно закрылась за нами дверь, в комнате темно. Сразу, пока еще не привыкли глаза, ничего нельзя рассмотреть. Но вот постепенно из густой темноты взгляд выхватывает стены: они увешаны какими-то непонятными вещами, затем взгляд наш переходит на пол, где разбросаны куски ткани, пакля, кукольные руки, ноги, головы с пустыми глазницами... Где-то раздаются удары колокола. Один, два, три... А в полночь вдруг слышится какой-то щелчок, и тесная комната превращается в огромный зал со странно светящимися стенами. По ним бегают тысячи бликов. Это сквозь щель в закрытых ставнях проскользнул лунный луч и осветил разноцветные круги, квадраты, треугольники, развешаны по стенам. Это - фантастических красок и форм – часы, они здесь повсюду... Вдруг раздается нежная мелодия, похожая на звуки разлетевшегося хрустального бокала, - и все приходит в движение...*

*Вслушайтесь в звучащий вальс. Пофантазируйте, как выглядят танцовщики, какие движения они совершают, с каким настроением танцуют. Может быть они расскажут вам свою историю».*

**Звучание музыки. Л. Делиб. «Вальс часов» (из балета «Кюппелия»).** [2, с. 45].

Понимая сложность музыкального произведения, учитель создает воображаемую ситуацию. С помощью слова учителя дети перемещаются в загадочный замок. Это позволяет школьникам «увидеть» музыкальный текст и затем описать танцовщиков в собственном речевом произведении.

### **Фрагмент 5 (8 класс. Урок развития речи, обучение сочинению-описанию с элементами повествования)**

*«...Оказывается, об одном и том же явлении действительности - весенней сирени – можно рассказать по-разному: художник передает свежесть и великолепие ее цветов красками, писатель использует для этого выразительные средства языка (вспомните, как говорит Г. Николаева о сирени в тексте упр. 363). Композитор передает весеннее настроение человека, его восхищение красотой и ароматами сиреневого сада в звуках музыки. Пьеса «Сирень» словно пронизана лучами ласкового майского солнца. Мы слышим в ней шелест проснувшихся ветвей, «видим», как склоняют свои головы душистые тяжелые грозди, еще мокрые от ночной росы. Мы чувствуем свежесть и легкую прохладу солнечного утра, вместе с композитором дышим и не можем насытиться медвяным запахом сада. Музыка напоена утренним покоем, радостным ожиданием чудесного. Давайте еще раз вместе с художником и композитором «войдем» в просыпающийся сиреневый сад и вернемся оттуда с этим прекрасным букетом...». Далее следует рассматривание картины П.П. Кончаловского «Сирень» и слушание пьесы С. Рахманинова «Сирень» [2, с. 35].*

Данное высказывание готовит учеников к восприятию пьесы, сообщает фоновые сведения, необходимые для успешного декодирования музыкальных знаков, перевода их на естественный язык, направляет воображение и чувства школьников в соответствии с ее программой. Оно создано именно для урока и направляет внимание детей именно на те аспекты, на которые необходимо детям необходимо обратить особое внимание при прослушивании пьесы Рахманинова. Такой подход к подготовке к восприятию классической музыки облегчает понимание музыкального текста, активизирует воображение, после прослушивания школьники, опираясь на услышанное от учителя, а также собственные эмоции от услышанной пьесы, занимают, как правило, активную позицию – делятся эмоциями (как положительными, так и отрицательными), главная задача учителя – направлять речевые высказывания учеников, мотивировать школьников аргументировать свои высказывания.

### **Фрагмент 6 (7 класс. Урок развития речи. Описание природы)**

*«...Сегодня мы снова обратимся к фортепианному циклу Петра Ильича Чайковского «Времена года» (на слайде появляется фотография вида исторической части Венеции с плывущей по каналу гондолой). Одна из страниц этого музыкального календаря названа необычным, красивым словом – баркарола. Интересно, что обозначает это слово? (появляется фотография средневековой Венеции). Может быть, это женское имя, а может, предмет старины? Хотите узнать, что такое баркарола на самом деле? В переводе с итальянского баркарола – это песня лодочника (появляется фотография современной Венеции, гондолы и гондольера). С давних пор песни лодочников прославляли Венецию – очень красивый город*

*в Италии, прорезанный множеством каналов, его еще называют город на воде (меняется слайд, появляется фотография современной Венеции). Старинные, прекрасные здания отражались в воде, а мимо них, по каналам, скользили венецианские лодки. Управляли лодками гондольеры, которые перевозили людей, распевая при этом песни (следующий слайд, на котором демонстрируется вид реки с мирно покачивающейся лодкой). Позже в других странах тоже стали сочинять баркаролы. Если внимательно вслушаться в каждую из них, то можно услышать удары весел о воду, плеск волны и мирное покачивание лодки (следующий слайд, на котором фотография пейзажа: летняя ночь, берег реки, зеркальная гладь воды и отражающийся в ней Млечный путь). В своей «Баркароле» Петр Ильич нарисовал картину летней июньской ночи, теплой и ласковой. Давайте послушаем «Баркаролу» и мысленно нарисуем удивительную историю о таинственной грусти звезд, задумчивом беге волн, шуме ветра, ласкающего лицо отважного путешественника, пристально глядящего в сторону горизонта...». Далее следует слушание «Баркаролы» П.И. Чайковского.*

В данном случае демонстрируемые на слайдах фотографии служат наглядным образом, зрительной опорой речи учителя, способствуют «опредмечиванию» содержания высказывания. Далее, создавая воображаемую ситуацию, в том числе и при помощи фотографии романтического морского вида в лунном блеске, педагог создает зрительный образ, дает направление для дальнейшей его трансформации во время слушания музыкального произведения, являющегося полноправной частью слова учителя: остановившись на полуслове, педагог оставляет школьникам возможность для самостоятельного постижения содержания музыкальной истории. После прослушивания – активная речевая позиция школьников, формирующая их коммуникативные умения.

Как видим, главное условие успешности коммуникативного взаимодействия между учителем и учениками на уроках обучения описанию картины или музыкальных впечатлений является слово учителя, сопутствующее произведению искусства. При подготовке педагогического высказывания следует помнить, что сочетание слова учителя и произведения искусства - единое функциональное и структурно-смысловое целое, призванное активизировать познавательную деятельность и самостоятельность школьников в освоении учебного материала, создании устных и письменных текстов определенного стиля и жанра.

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ УРОКОВ РАЗВИТИЯ РЕЧИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

При подготовке к уроку развития речи, структурным компонентом которого выступают произведения искусства (музыка или картина), учителю необходимо учитывать, что педагогическое высказывание, сопутствующее демонстрации картины или предваряющее восприятие классической музыки, обладают признаками связности и композиционной целостности.

На *языковом* уровне связность слова учителя о произведении искусства обуславливается, с одной стороны, наличием в его структуре особых лингвистических средств, которые обеспечивают связность межфразовых единств (модальных и местоименных слов, видо-временных форм глаголов, лексических повторов и др.), с другой, – обязательным присутствием языковых актуализаторов, объединяющих произведение искусства и слово учителя в единое целое, наиболее частотные среди них следующие:

1. Глаголы, направляющие внимание школьников к средству наглядности. Они обычно используются вместе с указательными жестами: «...Взгляните на картину Левитана «Март»...», «...Обратите внимание солнце еще не скрылось за горизонтом...», «... Мы видим пять обнаженных танцующих фигур...», «... Мы слушаем сейчас музыкальный «портрет» сирени русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова...», «... Вот мы наблюдаем, как Щелкунчик берет Машу за руку и ведет в центр зала, где сияет перламутром и солнечно сверкающими драгоценностями огромная раковина. Проследуем незаметно за ними, чтобы рассмотреть, куда мы попали и что здесь сейчас произойдет...».

2. Контекстуально неполные предложения, акцентирующие внимание школьников на содержании дидактического материала. Они конкретизируются соответствующими пантомимическими средствами – жестом или взглядом: «...(указательный жест) Перед вами портрет Струйской, выполненный великим русским живописцем Федором Степановичем Рокотовым в XVIII веке...», «...Перед вами репродукция одной из лучших (указательный жест) и самых известных картин...», «...Перед нами (указательный жест) трое людей различных характеров, возрастов, темпераментов...», «... У вас в руках лишь репродукция, копия картины (указательный жест), сделанная типографской машиной...»

3. Указательные местоимения (в том числе вместе с частицами), которые, как правило, также дополняются соответствующими жестами, активизирующие внимание школьников, мотивирующие учащихся к сопереживанию, формирующие эмоциональный отклик, столь необходимый для продуцирования речи. Например: «...А вот этот (указательный жест) букет наверно срезали ранним утром в цветущем благоухающем саду...», «...Люди на этой (указательный жест) картине – не натурщики, а близкие, родные товарищи Пластова, его однополчане, земляки»; «Эта (указательный жест) женщина в белом платке похожа на

жену – Наталью Алексеевну, а два пожилых косаря – земляки Пластова – Федор Тоньшин и Петр Черняев...», «...Вот это (указательный жест) полотно Михаила Врубеля называется «Пан» (демонстрация классу картины)...»

4. Языковые конструкции, создающие воображаемую ситуацию: «...Сегодня у нас не совсем обычный урок: мы перенесемся на несколько веков назад и увидим уголок старой патриархальной Москвы, с ее переулками, особняками, церквями, а поможет нам в этом картина В.Д. Поленова «Московский дворик»...», «... Представьте, что мы попадаем в необыкновенное, волшебное место. Вот перед нами спящий заколдованный замок. Мы входим в него по белоснежным ступеням. Замок безлюден. И вдруг мы слышим...», «...А теперь мы, подобно герою картины И.Е. Репина Садко, попадем в мир неизведанного, таинственного, сказочного. Мы спустимся на морское дно, где живет царь морей.... Но будем помнить, что под водой никто не может издавать звуки, смеяться, разговаривать, иначе волшебство в сказке исчезнет... (звучит «Морской царь» - Целотонная гамма)...», «...Представьте себе, вы очутились возле старого, разрушенного временем дворца. Я приглашаю вас совершить путешествие в таинственное подземелье, где обитают тени прошлого...»

5. Вопросно-ответные конструкции: «...С чем бы вы сравнили облака, которые видели сами в разное время дня и года? О красоте и изменчивости облаков можно рассказать и красками, и звуками музыки...», «... Сегодня у нас пойдет речь о прекрасных жительницах морей и океанов — сиренах. Что вы о них знаете? Какими именами их еще называют? Рассказать обо всем на свете, в том числе о морских девах, мы знаем, можно и языком волшебных звуков — музыки, как это сделал французский композитор Клод Дебюсси...».

6. Цитаты, косвенная речь: «...По словам композитора, скромная ветка сирени была царицей его души...».

Перечисленные языковые средства, по нашему опыту, помогают организовать восприятие учащимися информации, представленной знаками других семиотических систем: музыки, изобразительного искусства и т.п.

При подготовке высказывания, сопутствующего произведению искусства, учителю важно учитывать тот факт, что в зависимости от сложности содержания произведения искусства определяется его место в слове учителя.

Если произведение искусства не вызывает сложности в восприятии оно может стать вводной частью высказывания предметника, как, например, в таком фрагменте речи учителя:

**Фрагмент 7 (5 класс. Сочинение описание по картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»)**



И. Шишкин

**Демонстрация классу картины. «Перед вами**



знаменитая картина Шишкина «Утро в сосновом лесу». Замысел её подсказал Ивану Шишкину его друг, Константин Аполлонович Савицкий. Как вы думаете, благодаря чему это полотно быстро стало популярным и завоевало любовь зрителей?...»

Если учитель понимает, что класс не готов объективно понять содержание картины, то произведение искусства следует включить в основную часть слова учителя. Задача вступительной части монолога – дать необходимую для верного восприятия картины фоновую информацию, неизвестную школьникам:

#### **Фрагмент 8 (6 класс. Сочинение-описание по картине Н.М. Ромадина, «Керженец»)**

*«...Река Керженец течет извилистой змейкой в заволжских лесах и впадает в Волгу в 100 километрах от Нижнего Новгорода. При ширине в среднем 30 метров средняя глубина ее всего около метра, хотя в омутах местами достигает и восьми. Вдоль самого берега этой реки до сих пор стоят леса во всем своем величии, и Керженец течет среди них, как по просеке. Для того, чтобы познакомиться с этим удивительным краем поближе, можно совершить по реке двухсоткилометровое путешествие, как, например, герои картины Николая Михайловича Ромадина «Керженец».*



Н. Ромадин. «Керженец»

**Демонстрация классу репродукции картины.**  
*«Эта картина (указательный жест) была написана в 1946 году. По мнению большинства любителей искусства, она самая романтическая и таинственная в творческом наследии живописца. Давайте вместе с художником окажемся в волшебном «берендеевом царстве», приглядитесь внимательно к деталям картины (рассматривание репродукции). Представьте, сколько тайн хранит вот этот дремучий бор. Возникает странное, мистическое чувство, оно тревожит и настораживает, заставляет прислушиваться к лесным шорохам, плеску воды под веслом...».*

При использовании в качестве предмета речи музыкального произведения эффективнее всего поместить его в конце слова учителя, в котором, как мы уже сказали выше, важно создать определенный художественный образ, программу слушания:

#### **Фрагмент 9 (8 класс. Урок развития речи. Описание эмоционального состояния человека)**

*«...Вслушайтесь в эту музыку! Вслушайтесь в нее не только своим слухом, но и всем своим сердцем! И вы услышите такую безмерную скорбь, какой никогда раньше и не слышали; во второй части — такую светлую и в то же время такую печальную улыбку, какой раньше и не замечали; и, наконец, в финале - такое бурное кипение страстей, такое невероятное стремление вырваться из оков печали и страдания, какое под силу только подлинному титану. Бетховен, пораженный несчастьем, но не*



согнувшийся под его тяжестью, и был таким титаном...». **Исполняется «Лунная соната» [2, с.150-151].**

#### **Фрагмент 10 (6 класс. Описание внешности)**

*«...Среди богатейшего музыкального наследия великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского есть фортепианный цикл пьес, который называется «Картинки с выставки». Почему композитор его так назвал? У Модеста Петровича был друг — художник и архитектор Виктор Карлович Гартман. К сожалению, он очень рано умер. После его смерти была организована выставка картин. Ее, конечно, посетил и Модест Петрович, это и послужило толчком для создания музыкальной «прогулки» по воображаемой выставочной галерее. Получилась серия музыкальных картин, которые лишь отчасти напоминают увиденные композитором произведения. Так, например, у Виктора Карловича Гартмана был эскиз изящных бронзовых часов в виде избушки на курьих ножках. Однако фантазия Мусоргского изобразила совершенно другое. Сейчас прозвучит эта пьеса, а вы постарайтесь понять, кто изображен на этой музыкальной картинке. По преданию героиня этой музыкальной картинки была бездетной молодой женщиной. Она носила красные сапожки с узором, вышитым золотыми нитями. Была доброй и любила детей, давала сиротам приют и ухаживала за ними. Но позже, когда у родителей ребёнок начинал проказничать, они пугали его и говорили, что придёт эта женщина и они отдадут его ей. Сегодня она знакома нам как страшная старуха, которая питается маленькими детьми. Попробуйте узнать ее истинное лицо. Послушайте внимательно пьесу Мусоргского...». Далее следует первое слушание пьесы «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга»).*

Как видим, главная коммуникативная задача учителя - подготовить детей к восприятию музыкального произведения, заинтересовать творчеством композитора - определила включение сведений об истории создания фортепианного цикла, а также интерпретации содержания музыкального образа. Учитель дает установку на внимательное слушание: оставляя название эскиза картины - «Избушка на курьих ножках» (прямо указывающего на музыкальный образ), героиню педагог не называет, а вводит в свое высказывание предание, свидетельствующее о трансформации образа Бабы-Яги в славянской мифологии. Это определяет направление работы воображения слушателей (школьников), создает условия для объективного восприятия детьми музыкального образа и последующего обмена музыкальными впечатлениями

На уроках развития речи педагоги активно используют слайдовую презентацию, она позволяет не только демонстрировать репродукции картин, но и создать определенную атмосферу. В качестве аргумента приведем следующие примеры:

**Фрагмент 9 (8 класс. Сочинение-описание по картине И. Айвазовского «Девятый вал»)**



Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3

*«Давайте представим (появляется 1 слайд), что мы сейчас на палубе корабля, перед нами необозримая гладь океана, отблески уходящего солнца отражаются в зеркале воды. Нас охватывает восторг, и мы чувствуем восхищение мощью природной стихии. (Появляется слайд 2) Загадочность просторов моря всю жизнь притягивала Ивана Константиновича Айвазовского. Всю свою творческую жизнь Иван Константинович стремился как можно точнее передать на полотне красоту могучей стихии. В результате, наследие художника - 6000 картин! Это настоящая энциклопедия моря, запечатленного в разнообразнейших состояниях.*

*Самая драматичная из них – «Девятый вал» (появляется слайд 3). Существует поверье, что каждый девятый вал во время шторма превосходит по силе все предшествующие. На этой картине, как видим, ночной шторм уже на исходе. Море успокаивается, встает солнце, а вместе с первыми его лучами у людей, испытавших на себе мощь великой стихии, появляется надежда на спасение. Давайте внимательно посмотрим на картину, как вы думаете, люди спасутся? Что дает нам такую уверенность?» Беседа по картине.*

### **Фрагмент 10 (7 класс. Описание состояния природы)**

*«...Все они (картины - прим. наше) объединены не только одной темой, назовите, какой? (зима), но и идеей (как прекрасна русская зима). Ребята, давайте пофантазируем, еще раз просматривая эти картины, словесно опишем их. Помогайте мне (демонстрируются репродукции картин В. Серова, И. Грабаря). Вот Владимир Серов рисует зимний вечер, поездку на тройках (на экране изображена репродукция картины В. Серова «Святки. Поездка на тройках»). Глядя на картину, невольно заражаешься этим весельем в святки, кажется, что снег бьет нам по щекам, чувствуется прохладный морозный воздух, слышится ржание лошадей. Кругом огромные бело-голубые сугробы. Игорь Грабарь изображает чудесный февральский день (демонстрируется репродукция картины И. Грабаря «Февральская лазурь»). В природе творится нечто необычайное. Она празднует какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток, сапфировых теней на сиреновом снегу. Все засыпано снегом. Невозможно оторвать глаз от этой фантастической красоты зимнего пейзажа. Вспомните, что такое пейзаж (вид определенной местности), так В. Серов демонстрирует нам домик на окраине деревни (на экране появляется репродукция картины В. Серова «Солнечный день»). Пусть он небольшой, сероватого цвета. Его украшают белоснежные сугробы, стройные стволы высоких берез, убеленных серебристым инеем. Видны чьи-то следы. Кругом тишина. Так и хочется погреться в этом уютном сельском домике. Еще бы,*

*потрескивают дрова в печи, пахнет свежим хлебом, молоком. А в заснеженном саду царствуют безмолвные деревья (представляется репродукция картины В. Серова “Заснеженный сад”). Вечереет, посерели холодные серые стволы осин. Снежный покров не тронут, наверное, выпал только что снег. Все в природе отдыхает: круглый стол, лавочка. Им тепло, уютно, никто не тревожит. Какое великолепие и спокойствие. Красив зимний пейзаж (на экране появляется зимний пейзаж В. Серова “Зима. Сарай”). Даже жалкий кустик, в своем обычном виде похожий на растрепанный веник, напоминает тут с силой вырвавшийся из-под запорошенной земли взрыв, старые заброшенные сараи красуются новым роскошным белоснежным одеянием. Все обыкновенное, непримечательное становится необычным, таинственным, красивым. Что происходит с нашими чувствами, когда видим пейзаж?...».*

При подготовке и использовании сопроводительного монолога в профессиональной деятельности учителю-словеснику необходимо учитывать, что его восприятие имеет *комплексный* характер. В нем участвуют *два канала*: один связан с декодированием слов, второй обеспечивает понимание графических, художественных образов, музыкальных символов, знаковой природы изобразительного искусства. Отбирать и структурировать информацию, сопровождающую наглядные учебно-методические материалы, необходимо с учетом специфики организации *художественно-эстетического* или *рационального* восприятия.

Особое внимание при подготовке высказывания учителя, сопутствующего произведению искусства необходимо уделить модальности речи педагога.

В лингвистике [см. работы Н.С. Валгиной, И.Р. Гальперина, М.В. Зайнуллина, З.Я. Тураевой и др.] семантическая категория модальности определяется как выражение в тексте отношения говорящего к сообщаемому и отмечается, что «модальность является не дополнительным, вторичным фактором или признаком высказывания, а фундаментальной основой реализации речевой деятельности»<sup>2</sup>.

В высказывании учителя, *предмет* речи которого - *произведения искусства* (живопись, музыка, художественные иллюстрации, фотографии и т.д.), семантический объем модальности достаточно широкий. Помимо побудительной модальности, в таком педагогическом высказывании обязательно проявляется позиция говорящего, его отношение к предмету речи. Это связано с тем, что в учебно-речевой ситуации общения школьников с художественным произведением автора педагог, выступая в роли посредника, интерпретирует смысловое поле «невербального текста» произведения искусства, представляет его сквозь призму *своего*

---

<sup>2</sup> Чикина Е.Е.. К вопросу о когнитивной природе языковой модальности [текст]// Международный научно-практический (электронный) журнал «Inter-cultur@I-net», Выпуск №6

мировоззрения и восприятия. Поэтому в таком педагогическом монологе чаще всего присутствует не только прямая эмоциональная оценка предмета речи (когда ее выражает сам говорящий – учитель), но и косвенная (педагог обращается к мнению искусствоведов, современников и т.д.). Поясним на примере реальной педагогической речи:

**Фрагмент 11 (7 класс. Урок развития речи. Повествование с элементами описания)**

*«Есть книги, которые нельзя читать без волнения. Читаешь - и на глаза наворачиваются слезы. Есть картины тихие, скромные, но при взгляде на них сжимается сердце<sup>3</sup>. О своей картине “Фашист пролетел” **Пластов говорил: “Есть такие картины, пока пишешь – наплачешься”** (см. примечание 3). Что хотел этими словами сказать художник? Попробуем ответить на этот вопрос и откроем репродукцию этой картины (Рассматривание репродукции). Война здесь в своем самом страшном обличье. Бессмысленная жестокость, щемящая боль трагически оборванной жизни пастушонка, никогда не видевшего и не державшего в своих руках оружия. Когда на выставке “Великая Отечественная война” в 1942 году появилось это полотно, репродукция которого сейчас перед вами, зрители застывали возле картины в глубоком молчании. Слезы навертывались на глаза, а руки сжимались в кулаки. А что, вы чувствуете, глядя на эту репродукцию?...»*

В приведенном примере модальность педагогической речи отражает ведущую коммуникативную интенцию учителя (вызвать эмоционально-эстетический отклик, воздействовать на мысли и речевую реакцию школьников, стать посредником в общении ученика и художника или композитора) и складывается из собственного отношения педагога к предмету речи, а также цитируемых эмоционально-оценочных суждений художника и свидетельств современников.

Следует обратить внимание на то, что субъективная оценка информации к произведению искусства (которая обязательно должна быть в высказывании учителя) может быть представлена разнообразными языковыми средствами: модальными глаголами и их эквивалентами; вводными членами предложения; модально окрашенными прилагательными и наречиями; эмоциональной формой сказуемого; инвертированным порядком слов, специальной интонацией, эмоционально-оценочной, экспрессивной лексикой, например:

**Фрагмент 12 (6 класс. Описание природы, урок развития речи)**

*«...Перед нами не фотография **реально существующего пейзажа**, а художественный образ, в котором выразилось понимание живописцем не только этого уголка родной природы, но и мира в целом. Что рассказал нам художник о себе? Каково его личностное отношение к миру? О задуманном сюжете в письме к И.Н. Крамскому Константин Васильев писал: **«Я желаю изобразить утро над болотистым местом. Впрочем, не***

<sup>3</sup> Подчеркиванием выделены фразы, отражающие отношение учителя к предмету речи

*подумайте, что это настоящее болото, - нет, настоящее-то впереди, а это только приготовления. О, болото, болото! Если бы Вы знали, как болезненно сжимается сердце от тяжкого предчувствия!». Художник отчаянно хотел быть понятым. Он стремился к тому, чтобы зритель мог мысленно легко «войти» в картину, ощутить себя внутри пространства, а не оставаться пассивным наблюдателем. Представим, что и мы стоим вот здесь, на этом мокром лугу, и вдыхаем свежий, влажный воздух. Итак, мы мысленно вошли в пространство картины. Нет, не коллективно, а каждый в одиночку пришел сюда. Куда встал ты? Что чувствуешь? Послушай себя. Ох! Ступить негде: везде сыро, вязко, грязно. И на душе неспокойно. Художник словно завлекает нас в пространство. Зеркало воды заворачивает, притягивает.... Место безлюдное – болото. Неуютно, одиноко человеку здесь. Красота, торжество или безысходность и отчаяние? Тоска или надежда? Улыбка или боль? На что откликается ваша душа?... Так что же рассказал нам художник о мире и о себе?»*

В приведенном примере вопросно-ответные конструкции, экспрессивно-оценочная лексика модальные слова и междометия, интонационная выразительность речи позволяют педагогу создать на уроке особую атмосферу, необходимую для доверительного общения, способствовать повышению познавательной активности учащихся и получить эмоционально-эстетического ответ – высказывание школьников о произведении искусства. Следовательно, высказывание учителя, сопутствующее произведению искусству, должно иметь как объективно-модальные, так и субъективно-модальные значения. Выбор тех или иных средств для передачи личностной оценки учителем предмета речи зависит как от содержания произведения искусства, так и от коммуникативного намерения словесника

Итак, при планировании урока развития речи учителю следует уделять особое внимание подготовке высказывания, сопутствующего произведению искусства. Именно этот структурный компонент урока обеспечивает максимально эффективные условия для формирования коммуникативных умений школьников. При создании и произнесении высказывания важно помнить следующие рекомендации:

а) необходимо избегать дословного озвучивания существующих искусствоведческих текстов о произведениях изобразительного или музыкального искусства, их обязательно следует перерабатывать, создавая собственное высказывание, соответствующее задачам урока и уровню подготовленности класса;

б) при работе с произведениями искусства следует помнить, качество слова учителя должно соответствовать эстетической ценности творения Мастера, модальность высказывания педагога должна соответствовать модальности предмета речи и атмосфере урока;

в) в педагогическом высказывании, сопутствующем демонстрации произведения искусства или слушанию музыки, важно использовать средства привлечения и удержания внимания учащихся, опираться на их жизненный опыт и впечатления, создавать определенный эмоциональный образ, «программу» восприятия.

При соблюдении этих условий уроки развития речи будут максимально способствовать достижению планируемых результатов реализации программы обучения предмету «Русский язык».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Валгина Н.С. Теория текста: учеб. пособие. – М.: Логос, 2003. – 280 с.
2. Вершинина Г.Б. «...Вольна о музыке глаголить»: (Музыка на уроках развития речи): Пособие для учителя. - М., 1996. - 192 с.
3. Волков Н.Н. Восприятие произведений живописи и скульптуры // Художественное восприятие / Под ред. Б. С. Мейлаха. – Л.: Наука, 1971. – Сб. 1. - С. 281-297.
4. Гальперин Н.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 1981. - 139 с
5. Горчак А.Н. Картина как средство развития речи. - М., 1965.
6. Занков Л.В. Наглядность и активизация учащихся в обучении. - М., 1960 – 304 с.
7. Зельманова Л.М. Музыка на уроках русского языка в 5, 6 и 7 классах // Русский язык в школе. – 2003. - №3. – С.23-27.
8. Мещеряков В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки: методические приемы и образцы. – М.: Флинта Наука, 2002. – 272 с.
9. Михайлова С.Ю. Сочинения по картине: 6-й кл. – М., 2004. - 127 с.
10. Турик П.В. Подготовка к сочинению-описанию музыкального произведения // Русский язык в школе. - №5. - 1986
11. Харченкова Л.И., Орлова М.М. Сочинения на музыкальные темы // Русский язык в школе. - №3. - 1989
12. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. Теория и методические разработки уроков: Учеб. пособие (с цветными иллюстрациями) – М.: Флинта Наука, 2000. – 352 с.
13. Ходякова Л.А. Искусствоведческий текст как образец при подготовке к описанию картины // Русский язык в школе. - №6. - 1991
14. Ходякова Л.А. Приобщение школьников к национальной культуре средствами изобразительного искусства // Русский язык в школе. - №6. - 2004. - С. 8-16

15. Ходякова Л.А. Работа над сочинениями по картине // Русский язык в школе. - №6. - 1989
16. Войтешонок С.В. Сопровождающий монолог как коммуникативный феномен профессиональной деятельности учителя-словесника // Коммуникативная парадигма российского образования: материалы Всерос. науч.-практич. конф. 10-12 октября 2006г., г. Ачинск. Часть 1. – Красноярск: Красноярский писатель, 2007. – С. 70-72
17. Войтешонок С.В. Сопровождающий монолог как поликодовый текст // Современная филология: актуальные проблемы, теория и практика: сб. материалов II межд. науч. конф. Красноярск, 10-12 сентября 2007г. / Гл. ред К.В. Анисимов; Институт естественных и гуманитарных наук Сибирского Федерального университета. – Красноярск, 2007. - С. 388-391
18. Войтешонок С.В. Проявление индивидуального стиля речи учителя при создании и произнесении сопроводительного монолога // Теория и практика современного процесса обучения высказыванию: межвуз. сб. науч. работ / Науч. ред. проф. Г.Б. Вершинина. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2008. – С.14-21
19. Войтешонок С.В. Сопровождающая речь как коммуникативный феномен современной школы // Риторика диалога: русский язык – инструмент влиятельной речи. Материалы XV науч.-практ. конференции. 1 ноября 2007г. / Под ред. Минеевой С.А. – Пермь: ЗУУНЦ, 2007. – С.30-33
20. Модальность педагогического СМ // Вопросы современной филологии и методики обучения языкам в вузе и школе: сб. материалов XIV Всероссийской научно-практической конференции, Пенза, декабрь 2009 г.
21. Сопроводительный монолог учителя о произведении искусства: коммуникативно-прагматический аспект // Профессиональное образование: традиции и современность: сб. материалов Всероссийской науч.-практ. конф., Оренбург, декабрь 2009г.
22. Наглядность как поликодовый компонент профессиональной речи учителя на современном уроке словесности (коммуникативно-риторический аспект) // Сб. к юбилею КузГПА, октябрь 2009г.
23. Сопроводительный монолог учителя: опыт жанрологической характеристики / Ярославский педагогический вестник / Ред. М.А. Кротова